



Prot. n. 679/17 del 30.01.2024

**La Direttrice Prof.ssa Rossella Ghezzi**

**Vista** la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Macerata approvato con D.D. n. 94 del 14 marzo 2005;

**Visto** il Regolamento Didattico dell'ABAMC approvato con D.M. n. 808 del 06 maggio 2013;

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n.135, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Vista** la nota n. 16687 del 07 dicembre 2021 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1, co. 888-891, L. 178/2020);

**Visto** il Decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;

**Visto** l'avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, aggiornate e rettificare;

**Visto** il Decreto Dirigenziale n. 8226 del 3 luglio 2023, in materia di trasferimenti del personale docente AFAM;

**Vista** la nota n. 8484 del 7 luglio 2023 del Ministero dell'università e della ricerca con oggetto: Reclutamento di docenti Afam a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali;

**Visto** il Decreto ministeriale n. 8472 del 7 luglio 2023 per le assunzioni di personale docente a tempo indeterminato presso le istituzioni AFAM;

**Preso atto** della Tabella A allegata al D.M. n. 8472 del 7 luglio 2023 dell'assegnazione all'Accademia di Belle Arti di Macerata di n. 6 facoltà assunzionali ai docenti;

**Preso atto** della delibera del C. A. n. 34 del 29/09/2023 per le facoltà assunzionali;

**Preso atto** che per la facoltà assunzionale disciplina ABTEC38 Applicazioni digitali per l'arte, esistono candidati da Graduatorie Nazionali come da avviso n. 7758 del 21 giugno 2023;

**Considerato** l'espletamento di tutte le relative procedure previste in applicazione della nota 7140 del 09/06/2023

**Vista** l'accettazione assunta al prot. n. 6394/50 del 16/10/2023 da parte dell'interessato, interpellato da questa Istituzione, ai fini dell'incarico a Tempo Indeterminato per la disciplina ABTEC38 Applicazioni digitali per l'arte con decorrenza giuridica dall'anno accademico 2023/2024, presso l'Accademia di Belle arti di Macerata

**Visto** l'art. 5 del D.M. 180/2023 riserve dei posti;

**Considerata** la ricognizione effettuata a tutto il personale docente a T.I e T.D in organico Prot. n.6370/14 del 16/10/2023 sul possesso della certificazione relativa alle disabilità previste dagli artt. 1 e 4 della Legge n. 68 del 12/03/1999 (Legge 104 del 05/02/1992 e disabilità) oppure se destinatari di riserva di cui agli artt. 678 e 1014 del D.Lgs. n. 66 del 15/03/2010, da cui risultano n.3 posti da destinare come obbligo nei bandi;

**Vista** la delibera n.42 del C.A del 30/10/2023 assegnazione riserve;

**Vista** la comunicazione del Cineca (in data 16/10/2023) relativa all'apertura della piattaforma per immissioni bandi in data 17 novembre 2023 assunta al prot. n 6871/17 del 30 /10/2023

**Vista** la delibera n. 43 del C.A del 30/10/2023 di approvazione bandi 180;

**Visto** l'art. 5 del Regolamento di amm.ne, finanza e contabilità di questa Accademia di Belle Arti, approvato con D. D. n. 290 del 23.11.07;



Visto il C.A. che in data 12/01/2024 con delibera n. 01 determina la composizione delle commissioni secondo quanto stabilito dall'art. n. 7 del bando;

**Considerato** che i Presidenti delle commissioni, laddove non presenti in organico per appartenenza allo stesso SAD o in caso di impossibilità ad accettare l'incarico per giustificati motivi autorizzati dal Direttore, vengono individuati, come di seguito specificato, secondo i seguenti principi: 1 - per afferenza di area disciplinare; 2 - devono possedere competenze ed esperienze specifiche corrispondenti alla comprensione delle declinazioni della disciplina e del profilo di docente richiesti dal bando; 3 - per afferenza della disciplina oggetto del bando, anche in numero di impegno orario, nello specifico corso di studi corrispondendo coerentemente agli obiettivi e alle finalità dell'intero corso in cui la disciplina è presente;

### DECRETA

Di individuare la composizione delle Commissioni come di seguito per poi procedere alle operazioni di sorteggio in seduta pubblica attraverso piattaforma digitale che avverranno in data 02 febbraio 2024 ore 11:00.

Bandi senza riserve:

#### **ABAV01 Anatomia artistica - n.1 posto**

**Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof.ssa Daniela Leoni (ABPR34 Fashion Design)**

*\*rinuncia incarico docente titolare ABAV01 (nota prot. 202/17 del 12/01/2024)*

- Prof.ssa Lorenza di Fiore settore ABAV 01 dell'Accademia di Belle Arti di Napoli;
- Prof.ssa Maria Cristina Galli settore ABAV 01 dell'Accademia di Belle Arti di Milano;
- Prof.ssa-Daniela Rizzo settore ABAV 01 dell'Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Prof. Rosario Antoci settore ABAV 01 dell'Accademia di Belle Arti di Catania;
- Prof. Maurizio Cesarini settore ABAV 01 dell'Accademia di Belle Arti di Urbino;
- Prof. Mario Carchini settore ABAV 01 dell'Accademia di Belle Arti di Carrara;

#### **ABST47 Stile, storia dell'arte e del costume - n.1 posto**

**Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof.ssa Mariangela Canale (ABST 47 Stile, storia dell'arte e del costume)**

- Prof.ssa Maria Grazia Gargiulo settore ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Napoli;
- Prof.ssa Federica De Rosa settore ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Napoli;
- Prof.ssa Patrizia Staffiero settore ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Prof. Andrea Romoli settore ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Napoli;
- Prof. Alessandro Demma settore ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Napoli;
- Prof. Claudio Gamba settore ABST 47 dell'Accademia di Belle Arti di Milano;

Bandi con assegnazione riserve:

#### **ABST55 Antropologia culturale -n.1 posto**

**Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof.ssa Federica Chezzi (ABST59 Pedagogia e Didattica dell'Arte)**

*\*per afferenza di area disciplinare – docente in organico in utilizzazione presso altra istituzione*

- Prof.ssa Virginia Cardi settore ABST 55 dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;
- Prof.ssa Marina Brancato settore ABST 55 dell'Accademia di Belle Arti di Firenze;



- Prof.ssa Lida Reghini Pontremoli settore ABST 55 dell'Accademia di Belle Arti di Roma;
- Prof. Riccardo Notte settore ABST 55 dell'Accademia di Belle Arti di Milano;
- Prof. Francesco Minervino settore ABST 55 dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- Prof. Rosario Pericone settore ABST 55 dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;

**ABST 58 Teoria della percezione e psicologia della forma- n.1 posto**

**Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof.ssa Vittoria Coen (ABST 48 Storia delle arti applicate)**

*\*per afferenza di area disciplinare*

- Prof.ssa Michelina Petrelli settore ABST 58 dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;
- Prof.ssa Barbara Trombetta settore ABST 58 dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone;
- Prof.ssa Alessandra Fontanesi settore ABST 58 dell'Accademia di Belle Arti di Urbino;
- Prof. Clemente Francavilla settore ABST 58 dell'Accademia di Belle Arti di Bari;
- Prof. Giuseppe Pansini settore ABST 58 dell'Accademia di Belle Arti di Roma;
- Prof. Giuliano Lombardo settore ABST 58 dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;

**ABVPA 61 beni culturali e ambientali- n.1 posto; ABST 55 Antropologia culturale - n.1 posto;  
Commissione: Presidente docente interno a tempo indeterminato prof.ssa Francesca Aloisio  
(ABPR 24 Restauro per la Pittura)**

*\*per afferenza della disciplina oggetto del bando, anche in numero di impegno orario, nello specifico corso di studi corrispondendo coerentemente agli obiettivi e alle finalità dell'intero corso in cui la disciplina è presente*

- Prof.ssa Francesca Longo settore ABVPA 61 dell'Accademia di Belle Arti di Roma;
- Prof.ssa Antonella Garofalo settore AVPA 61 dell'Accademia di Belle Arti di Foggia;
- Prof.ssa Manca di Mores settore ABVPA 61 dell'Accademia di Belle Arti di Milano;
- Prof. Francesco Cuteri settore ABVPA 61 dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- Prof. Alberto Catanzaro settore ABVPA 61 dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- Prof. Giancarlo Chieli settore ABVPA 61 dell'Accademia di Belle Arti di Catania;

LA DIRETTRICE

Prof.ssa Rossella GHEZZI

